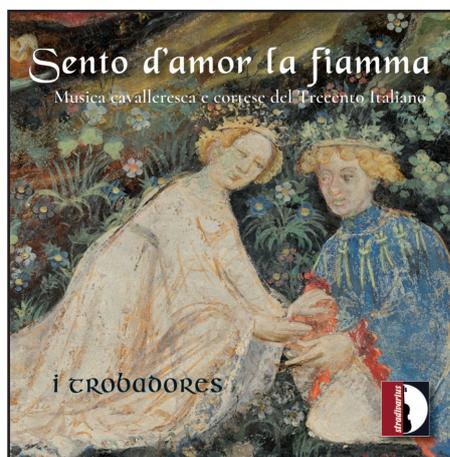


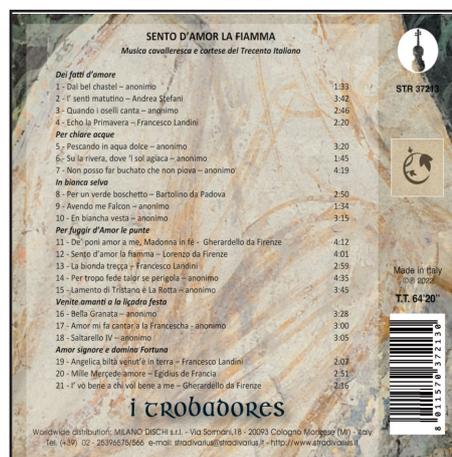
# stradivarius

## New Releases



### Sento d'amor la fiamma

STR 37213  
[8011570372130]  
jewel



- 1 - Dal bel chastel – anonimo
- 2 - I' senti matutino – Andrea Stefani
- 3 - Quando i oselli canta – anonimo
- 4 - Echo la Primavera – Francesco Landini
- 5 - Pescando in aqua dolce – anonimo
- 6 - Su la rivera, dove 'l sol agiaca – anonimo
- 7 - Non posso far buchato che non piova – anonimo
- 8 - Per un verde boschetto – Bartolino da Padova
- 9 - Avendo me Falcon – anonimo
- 10 - En biancha vesta – anonimo
- 11 - De' poni amor a me, Madonna in fé - Gherardello da Firenze
- 12 - Sento d'amor la fiamma – Lorenzo da Firenze
- 13 - La bionda trecça – Francesco Landini
- 14 - Per tropo fede talor se perigola – anonimo
- 15 - Lamento di Tristano e La Rotta – anonimo
- 16 - Bella Granata – anonimo
- 17 - Amor mi fa cantar a la Francescha - anonimo
- 18 - Saltarello IV – anonimo
- 19 - Angelica biltà venut'è in terra – Francesco Landini
- 20 - Mille Merçede amore – Egidius de Francia
- 21 - I' vò bene a chi vol bene a me – Gherardello da Firenze

### I TROBADORES

- Nicola di Filippo** - voce  
**Nicholas Iles** - voce  
**Luigi Vestuto** - voce, liuto medievale e arpa gotica  
**Matilde Becherini** - viella e ribeca  
**Roxana Elena Brunori** - salterio e percussioni antiche  
**Francesca Austeri** - percussioni antiche  
**Asia Martocchia** - flauti diritti e traversiere medievale  
**Riccardo Bernardini** - flauti diritti e cennamella  
**Luca Ottavi** - flauti diritti, cennamella e piva

Con la partecipazione di:

- Giordano Farina** – liuto e voce  
**Sabrina Alunni** – voce  
**Jennie Sabati** – voce

«One of the most unexpected meteors in the history of music». With these words, while referring to the music of the Trecento, Nino Pirrotta comments on one of the most intricate enigmas of medieval musicology: how does the Ars Nova come into being in Italy? In the almost total absence of previous written records, it historically imposes itself as a sudden bloom of colours and influences; its origins appear unfathomable, and its traces, after a short while, are seemingly lost amid the innovations of a new trend from the Flanders that will revolutionize the history of European music shortly after the turn of the century..

The art of Francesco, Gherardello, Piero, Jacopo, and of all the other authors that breathed life in the Trecento is preserved in few but immensely relevant manuscripts: their discovery has revealed to the world a priceless musical heritage.