NEW RELEASE

Release Date: 07.10.2022

T: 06221-720226 F: 06221-720381 info@note1-music.com

Monika Mandelartz



Thomas Selle COV92214 1 CD Kinder des Liechts - Concertuum binis vocibus Anne Schneider; Pia Davila; Florian Sievers; Stephan Scherpe; Sönke Tams Freier; Monika Mandelartz; 01Q 2021 The Muses' Fellows Coviello THOMAS SELLE (1599-1663) Kinder des Liechts Thomas Selles Virtuose Loudationes und kleine geistliche Concerti nimmt eine Sonderst lung ein - seine Zeit kennt nichts Vergleichbares. Erzählt wird auf verschiedenen Ebenen. neulateinische Lyrik trifft auf Bibelverse, hochintellektuell mit Subtexten kombiniert und in ergreifende Musik gesetzt. Darin vereint: Friedenssehnsucht und Ritterromantik, Religiosität THOMAS SELLE und Absolutismus, Triumphgeschrei und Kontemplation, Archaik und Humanismus, Pathos und Karitas, Luxus und Bemut. Selle handelt das gesamte Spektrum menschlichen Wesens in Kinder all seiner Widersprüchlichkeit ab. Damit bleibt dieses Werk auch in unserer Zeit hochaktuell. Thomas Sella's Virtuose Loudotiones und kleine geistliche Concerti has a special statu time knows nothing comparable. It is told on different levels, Neo-Latin lyric meets Bible verses, combined in a highly intellectual way with subtexts and set to stirring music. It unites: longing for peace and the romance of chivalry, religiosity and absolutism, cries of triumph and contemplation, archaism and humanism, pathos and charity, luxury and humility. Selle covers the entire spectrum of human nature in all its contradictions. Thus, this work remains highly topical even in our time und kleine geistliche Concerti Anne Schneider | Pia Davila | Florian Sievers | Stephan Scherpe | Sönke Tams Freier cherpe Frei ses' Fellow The Muses' Fellows

In 1634 Thomas Selle (1599-1663) published the collection *Concertuum binis vocibus* with ten vocal concerti for two voices and basso continuo. The first six concertos are quite unique in their design. They are laudationes, i.e. songs of praise or hymns to Sella's sovereign and his family. They are written in the modern Italian style with highly virtuosic vocal parts and solemn ritornellos. The six hymn-like concerti are followed by four small sacred concertos on biblical texts, not unlike those by Schütz but published earlier.

nika Mandelant